



МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное бюджетное учреждение

Тульская лаборатория судебной экспертизы

(ФБУ Тульская ЛСЭ Минюста России)

300028, г. Тула;

ул. Болдина, д.94-в

Адрес электронной почты: tulasudexpert@gmail.com

Телефон: 22-38-00

Факс: 22-38-02

ПОДПИСКА ЭКСПЕРТА

Мне, сотруднику ФБУ Тульская ЛСЭ Минюста России, исполняющему обязанности заведующего отдела компьютерно-технических и фонографических экспертиз Назарову Николаю Всеволодовичу, имеющему высшее образование (специальность «Русская филология»), ученую степень кандидата филологических наук, стаж работы по специальности с 1996 года, стаж экспертной работы с 2002 года, имеющему право производства самостоятельных экспертиз по экспертной специальности 26.1 «Исследование продуктов речевой деятельности», в связи с поручением произвести экспертизу по материалам арбитражного дела №А68-13141/2021 руководителем экспертного учреждения разъяснены права и обязанности эксперта, предусмотренные ст. 55 АПК России, ст.ст. 16,17 ФЗ «О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации».

Об ответственности за данную заведомо ложного заключения по ст. 307 Уголовного Кодекса Российской Федерации предупрежден:

«4» августа 2022 г.



Н.В. Назаров

Образец заполнения платежного поручения

ИНН 7107035591	КПП 710401001	Сч. №	03214643000000016600
Получатель УФК по Тульской области (ФБУ Тульская ЛСЭ Минюста России) л/с 20666Ц27500		БИК	017003983
		Кор.сч №	40102810445370000059
Банк получателя ОТДЕЛЕНИЕ ТУЛА БАНКА РОССИИ//УФК по Тульской области г. Тула		Вид оплаты	01
Назначение платежа КБК 000000000000000000130, п.1 разрешения 318/125 от 01.12.2010. За...экспертизу (указать вид экспертизы), в т.ч.НДС		Очер. плат.	5

СЧЕТ № 241
от 12 августа 2022 г.

Заказчик: Арбитражный суд Тульской области, ИНН 7107026170

Платательщик: Арбитражный суд Тульской области, ИНН 7107026170

	Наименование товара	Единица измерен.	Количе ство	Цена	Сумма
1	Оплата за производство судебной лингвистической экспертизы №1644/6-3 по арб.д.№А68-13141/2021	шт.	1	45 510-00	45 510-00
				Итого:	45 510-00
				НДС (руб.)	9 102-00
				Всего:	54 612-00
Всего к оплате: <u>Пятьдесят четыре тысячи шестьсот двенадцать рублей 00 копеек</u>					

Зам. начальника

/Семенов Д.Н./

Гл. бухгалтер

/Алешина Е.В./





МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное бюджетное учреждение
Тульская лаборатория судебной экспертизы
(ФБУ Тульская ЛСЭ Минюста России)

300028, г. Тула,
ул. Болдина, д.94-в
Адрес электронной почты: tulasudexpert@gmail.com

Телефон: 22-38-00
Факс: 22-38-02

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЭКСПЕРТА
по материалам арбитражного дела №А68-13141/2021

«19» августа 2022 г.

№1644/6-3

Экспертиза начата: в 16-00 04.08.2022 г.
Экспертиза окончена: в 16-00 19.08.2022 г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

4 августа 2022 года в ФБУ Тульскую ЛСЭ Минюста России с определением Арбитражного суда Тульской области от 08.07.2022 г. о назначении судебной лингвистической экспертизы поступили материалы арбитражного дела №А68-13141/2021 по иску индивидуального предпринимателя Агутина Л.Н. к Мамаеву И.А., Зиненко А.И. в 5 томах, в том числе оптический диск CD-R с видеороликом Мамаева И.А.

Материалы доставлены нарочным. Во время проведения экспертного исследования материалы хранились в специальном сейфе, предназначенном для хранения вещественных доказательств.

Основанием для производства экспертизы послужило определение Арбитражного суда Тульской области от 08.07.2022 г. о назначении судебной лингвистической экспертизы поступили материалы арбитражного дела №А68-13141/2021 по иску индивидуального предпринимателя Агутина Л.Н. к Мамаеву И.А., Зиненко А.И., экспертиза принята к производству по поручению зам. начальника ФБУ Тульской ЛСЭ Минюста России А.Н. Клименковой от 04.08.2022 г.

Проведение экспертизы поручено исполняющему обязанности заведующего отдела компьютерно-технических и фонографических экспертиз Назарову Николаю Всеволодовичу, имеющему высшее образование (специальность «Русская филология»), ученую степень кандидата филологических наук, стаж работы по специальности с 1996 года, имеющему право производства самостоятельных экспертиз по экспертной специальности 26.1 «Исследование продуктов речевой деятельности» и стаж экспертной работы по экспертной специальности с 2016 года.

Вас

Требуется установить:

1. «Какая смысловая направленность видеоролика Мамаева И.А.»
2. «Содержится ли в видеоролике Мамаева И.А. обсуждение тем, связанных с обучением (обучающего характера)?»
3. «Содержится ли в видеоролике Мамаева И.А. информация о недобросовестном, с точки зрения автора Мамаева И.А., воздействии на аудиторию?»
4. «Какие идеи, по мнению автора ролика Мамаева И.А., распространяет Л.Н. Агутин в своей композиции «Включите свет» (ссылка на видеоклип: <https://youtu.be/kswX5UJK3Oc>)»
5. «Является ли видеоролик Мамаева И.А. обучающим?»

Исследование по вопросам № 1-5 относится к специальным знаниям в лингвистики и осуществлялось в рамках экспертной специальности 26.1 «Исследование продуктов речевой деятельности».

Первичная лингвистическая экспертиза проводилась в помещении ФБУ Тульской ЛСЭ Минюста России с 4 августа 2022 г. по 19 августа 2022 г.

Обстоятельства дела

Из материалов арбитражного дела №А68-13141/2021 известно, что 17 ноября 2020 года на канале Л.Н. Агутина на видеохостинге YouTube был опубликован клип Л.Н. Агутина «Включите свет» (ссылка на видеоклип: <https://youtu.be/kswX5UJK3Oc>).

21 ноября 2020 года на канале «Цельнозор», владельцем которого является Мамаев И.А., на видеохостинге YouTube был опубликован видеоролик «Какой свет включает Агутин», в котором Мамаев И.А. подверг разбору клип Л.Н. Агутина «Включите свет».

ИССЛЕДОВАНИЕ

При производстве исследования была использована следующая специальная и справочная литература:

1. Семантические исследования в судебной лингвистической экспертизе: Методическое пособие / А.М. Плотникова, В.О. Кузнецов, И.И. Саженин и [др.]; Под ред. профессора С.А. Смирновой – М.: ФБУ РФЦСЭ при Минюсте России, 2018. – 136 с.
2. Судебная лингвистическая экспертиза по делам об оскорблении / Т.М. Изотова, В.О. Кузнецов, А.М. Плотникова. – М.: ФБУ РФЦСЭ при Минюсте России, 2016.
3. Словарь русского языка: в 4 т. / под ред. А.П. Евгеньевой. – 3-е изд. – М.: Русский язык, 1985 -1988.
4. Химик В.В. Толковый словарь русской разговорно-обиходной речи : В 2 т. — СПб.: Златоуст, 2017.
5. Большой толковый словарь русского языка / Под ред. С. А. Кузнецова. – СПб., 2000.

1. Осмотр представленных материалов и исследуемых объектов.

В тексте настоящего заключения компакт-диск, внешний вид которого приведен на ил. 1.1 и описан в табл. 1.1, будет обозначен как «исследуемый компакт-диск».

И.О.Ф.



Ил. 1.1. Внешний вид исследуемого оптического диска

Таблица 1.1. Описание исследуемого оптического диска

Тип носителя информации	Ёмкость носителя информации	Состояние поверхности
CD-R односторонний	700 MB	Удовлетворительное, имеются незначительные следы механического воздействия (царапины).
Наличие надписей		
Фирменные надписи	Вокруг посадочного отверстия имеется надпись «0694311131312». На нерабочей поверхности диска имеются надписи «Mirex», «CD-R 48X / 700 Mb / 80 min», по кругу надпись «HOT LINE».	
Особые надписи	Отсутствуют.	

На данном оптическом диске имеется 2 файла. Название и атрибуты файла приведены в табл. 1.2.

Таблица 1.2 Описание файлов на исследуемом оптическом диске

№ п/п	Полное имя файла	Тип файла	Размер файла, kb
1.	Леонид Агутин – Включите свет (официальный клип).mp4	Видеозапись	314 161
2.	Цельнозор – Какой свет включает Агутин.mp4	Видеозапись	225 611

2. Определение объектов исследования

Исследованию подлежит текст ролика «Цельнозор – Какой свет включает Агутин.mp4».

Диктор	Время	Содержание речи	Изображение на экране
М1	0.00	Здорово, соратники. Э, многие присылают мне... ссылки, просто количество ссылок на этот клип, э, зашкалило, поэтому...	Основную часть экрана занимает проекция экрана. выступающего, на котором размещена страница сайта anews.com с материалом под заголовком «Мужчину лишили жизни»

Handwritten signature

		попробую его пропустить вне очереди, хотя-а... кли... клипов на разбор немеряное количество; и во всех нам промывают мозги. Речь идёт о клипе... Агутина «Включить свет», ну, посмотрим, какой свет ему надо включить. 0.23 Но для начала... начнём с другой промывки мозгов. Как нам промывают мозги вот такими новостями: «Мужчину лишили жизни в Петербурге за просьбу надеть маски!» «В маршрутке...» Ну, допустим, попросил он в маршрутке. Как нам отлично промывают мозги. 0.42 «Научный сотрудник...» - не кто-то, нау-учный сотру-удник, надо же, ещё могли бы сказать: «Доктор, борющийся с ковидом» - э, «ехал вечером с корпоратива». Блин, ну даже научный сотрудник, пятидесяти трёх лет, как потом выяснилось..., корпоратива часто едет вот таким. Но привязали это к маскам, да. «Сделал замечание за безответственное поведение. Реакция оказалась не... неадекватной». Вот так это всё преподносят. 1.09 Давайте немножко проанализируем хотя бы... текст. «Лишили жизни из-за просьбы попутчикам надеть маски». А он это просил? «Пяйсяттр(ёх)летний заместитель директора... научно-исследовательского серти... сертификационного	в Петербурге за просьбу надеть маски в маршрутке». В правом нижнем углу на протяжении всего ролика размещено изображение говорящего в микрофон мужчины (М1) с бородой, в бейсболке. Мужчина читает фрагменты текста новости, указывая на текст курсором, и комментирует читаемый текст, постепенно пролистывая его вниз. М1 подносит руку к горлу.
--	--	---	--

1209

		центра...» Сертификационный центр – это не научное учреждение. Это контора, которая выдаёт филькины грамоты, не один раз сталкивался: сертификаты о безопасности. Шо-то хочешь импортировать, например, денежку заплатил, он якобы провели тесты – ну, может быть, не якобы, это уже другой вопрос – и выдали тебе за... очень небольшую, а иногда и большую денежку вот такой сертификат соответствия. К науке это никакого отношения. Первая накладка, мягко говоря.	
1.59		«Всё случилось три дня назад». Ну ладно. «научный сотрудник ехал вечером с корпоратива, заметил в маршрутке безмасочников – мужчину и женщину». Надо же. Будто они единственные. Ну, допустим. «И сделал паре замечание за безответственное поведение. На видеозаписи видно, как мужчина в маске подходит к паре безмасочников, наклоняется к ним и объясняет, что необходимо надеть средства защиты». Вот прям(о) видно это?! Особенно со спины, особенно в маске, что он говорит. Особенно звук там... якобы есть. Ну, могли наложить, но... наложили явно не это.	M1 пальцем рисует в воздухе прямоугольник.
2.41		«После этого мужчина бе...» Не известно, что он там сказал... ему. «Затем поднимается со своего места, рвётся в сторону,...	M1 поднимает руку со сведенными большим и указательным пальцем.

Кор

		что-то выкрикивает...» Обязательно кричит, обязательно! Конечно же! Не просто послать на фиг, а вот выкрикивает прям(о). «Мужчина в маске шлёпает его ладонью по лицу...» Всего лишь-то, погладил. «И убегает». Но именно человек без маски... неадекватным выставляется. Не потому что тот его ударил... первый в маске, и неизвестно почему... конфликт-то возник, но всё преподносится как прям(о) неадекватный безмасочник... бросается с ножом и убивает... масочника.	
	3.36	Вышли на проспект якобы. «Ссора переросла в драку, в ходе которой пятидесятитрёхлетний... получил нож в спину». Что за драка, в которой он- в спину получает нож? От него ли? Там ли эта драка? Ковид-диссидентов нашли! Ужас!	
	4.05	И оказывается, те, кто не носит маски, во-первых, носят с собой ножи все, во- вторых, обязательно в спину, это что ж, это развернуться, получается... Почему не в шею, там, не-е... в живот? Странно, да? Очень много странного, у меня очень много вопросов. И они все судимые. «Завели дело о лишении жизни».	
	4.32	Это ужас. Это вот первое, началось. И Мона(?) видела, что будет провокация, ну, это и логично. Идут провокации так называемых безмасочников. Они все преступники,	М1 рукой изображает поглаживание лица. Текст прокручивается вверх, к заголовку.

коф

		рецидивисты, носят ножи, и все неадекватны. Их всего лишь погладили по г... э-э, по лицу, и убежали. Непонятно с чего начав. А они такие вот плохие. А оказывается потом... А им всего-то сделали замечание. Причём в маршрутке... Сразу всем понятно, что только просьба надеть маску была, только лишь. Ничего иного, абсолютно! Кроме как из-за масок конфликтов-то не бывает!	
	5.17	Вот так нам промывают мозги, но это мелочь по сравнению с... другим, другой промывкой мозгов, просто клипов ещё немеряно. Бог у нас женщина теперь.	Открывается вкладка YouTube-страницы с заставкой клипа Арианы Гранде «God is a Woman».
	5.29	И вот некто просит... включить свет. Давайте посмотрим, какой свет он просит включить.	Открывается вкладка YouTube-страницы с клипом Л. Агутина «Включите свет / ПРЕМЬЕРА 2020»
	5.35	Две тысячи двадцатый. Причём это опять зеркально, как в клипе у Фадеева. Получается, что восьмёрка. Ну ладно. Смотрим.	Изображение «2020» на световом экране, клип останавливается на кадре с цифрами.
	5.47	Мигает, мигает. Э, я благодарен за некоторые замечания... к клипу... или... э, про... э, каналу «Старлайф», но тем не менее мне... я считаю, что есть ещё... кое-что добавить... Есть ещё замечания, их есть у нас. Поэтому давайте попробуем более детально разобрать... на другом уровне аналитики. Не только заметить масонские... знаки, но и... понять, куда нас... толкают, какую программу накладывают. Потому что ни один клип не... это не	

Уф

		является просто клипом, чтобы послушать музыку. Любой клип – это ритуал, магическая программа..., под...сказанная и подкреплённая другими ритуалами, магическими программами, на других уровнях, и всё равно выражающая, отражающая волю, э, единого мирового правительства и единого сознания, которое нами рулит уже двести лет. После вторжения оно... здесь... установилось, и никак не можем спихнуть.	
	6.44		Воспроизводится клип, на счётчике времени 0.03
	6.46.	Сначала нолик... пропал... на троечке, потом он появился, ну, двести два, есть это «Событие двести один», а ещё «Событие двести два» есть. Вот «Событие двести один» - это вот как раз репетиция вот этих вот... масок. А теперь двести два. Ну, вот получилось двести два и двести два – опять же четыре.	Остановлен клип на изображении светового экрана с цифрами «2020», повторяющимися дважды.
M1	7.12	«Включите свет». Поехали, смотрим, что на шестой секунде.	Воспроизводится клип, на экране надпись «Включите свет»
		(Музыкальный фрагмент)	Смена кадра, изображение брусчатой мостовой с одним светящимся бруском. На счётчике 0.07
M1	7.23	Свет как раз-таки гаснет. Ну, тут появляется серая брусчатка. И один кирпичик, который светится. Избранный. Кто у нас мастер по кирпичикам? И при чём тут масоны? Думайте сами. И какой такой один свет, один из них светится.	Изображение останавливается, курсор движется по экрану, указывает на светящийся брусок.
	7.41	(Музыкальный фрагмент.)	Изображение человека (Л. Агутина), идущего по светящимся брусам к стеклянной двери.

Kaf

	7.44	Повторяю, это на шестёрке появилось.	Остановка клипа.
	7.45	(Музыкальный фрагмент.)	Изображение освещённого микрофона.
	7.49	На тринадцать, интересно, что по...	Остановка клипа.
	7.50	(Музыкальный фрагмент.)	Л. Агутин подходит к микрофону, находящемуся в освещенной зоне. Счётчик останавливается на 0.13
	7.52	Свет появился на тринадцати. Удивительно, кто бы сомневался! Смотрим... дальше, ну, в общем-то, можно и не смотреть..., что дальше. На пятнадцати секундах, на шестёрке, сам Агутин появился... на... двадцать четыре что появится, интересно?	Остановка клипа. Говорящий переключает кадры по хронометражу: 0.15 – изображение Л.Агутина, подходящего к микрофону,
M2	8.13	...нет, увы, так со...	0.24-0.28, – изображение идущего и поющего Л.Агутина.
M1	8.15	Свет включают, впервые сказали. Ну, ладно.	Остановка клипа.
M2	8.18	...Оздан свет.	Изображение поющего Л. Агутина.
M1	8.19	Вот, как создан свет и какой свет, он не уточняет. Ну, ладно. Идём дальше, на тридцать... три что, интересно, будет?	Остановка клипа.
M2	8.27	...Судьбы...	По хронометражу, 0.33 – изображение поющего Л. Агутина
M1	8.28	Ну, опять он сам. «Судьбы», слово «судьбы». Ещё один код, «судьба».	Остановка клипа.
M2	8.34	(Музыкальный фрагмент).... Всё что-то ждём	По хронометражу 0.36-0.38
M1	8.42	Свет появился, и он прям(о)... поднял руки, молится на свет. Что за свет такой, который масоны называют истиной?Какой им свет нужен? Поизучайте вопрос, какой масон... э, какой свет масоны считают истинным светом, какой им даруют при посвящении в масонство, вот тут один в один, кое-	Остановка клипа на 0.38, изображение сверху Л. Агутина, идущего к освещенному микрофону с поднятыми руками.

claf

		что... некие намёки к этой... процедуре... инициации масонской.	
M2	9.05	...Ведь живё...	0.38-0.39
M1	9.06	Тени. Тоже не случайно.	Остановка клипа.
M2	9.07	...М... (музыкальный фрагмент)	0.42
M1	9.13	Сорок два, че... шестёрка, опять он.	Остановка клипа
M2	9.16	Ругаем мир...	0.42-0.46, изображение Л. Агутина, указывающего рукой вперед.
M1	9.20	На девятке «ругаем» слово. Отлично.	Остановка клипа.
M2	9.25	...Один на всех	0.46-0.49
M1	9.27	Мол, мир-то... один на всех для них и для нас. Уже хорошо, смирились, раньше был... мир только для них, теперь они понимают чуть-чуть, что... для... нас он тоже.	Остановка клипа
M2	9.37	И ищем малышки....	0.50-0.52, изображение Л. Агутина, идущего к микрофону.
M1	9.42	На шестёрке слово «ищем» либо «маленький»	Остановка клипа, переключение на 0.50
M2	9.45	...Ищем малыш...	0.52-0.53, изображение идущего Л. Агутина
M1	9.46	Маленький.	Остановка клипа.
M2	9.47	...Ленький, но свой.	0.50-0.53, изображение идущего Л. Агутина
M1	9.53	А до этого на шестёрке что? «Судьба». Складываем дальше пазл.	Остановка клипа.
M2	9.59	...Успех. Всё верим в сны...	0.53-0.58, изображение идущего Л. Агутина.
M1	10.06	Что один ноль пять там говорит?	Остановка клипа. Переключение на кадр 1.05.
M2	10.08	...Голоса-а...	1.05-1.06, изображение поющего в микрофон Л. Агутина
M1	10.11	«Голоса». Самое интересное пойдёт дальше.	Остановка клипа.
M2	10.17	...Я вас прошу-у...	1.06-1.08, изображение пульта с квадратами на экране.
M1	10.21	Вот пошёл пульт... интересный, с кубиками. И слово «прошу».	Остановка клипа.
M2	10.27	...Шу-у, включим все свет...	1.09-1.12, , изображение Л. Агутина, подходящего из-за пульта и сидящего за пультом.
M1	10.30	Сначала он понижает. Это	Остановка клипа. M1 жестами

		не случайно. Сначала он все параметры... вниз... Тут очень важен... э-э... видеоряд. Каждый буквально кадр... подлежит разбору.	показывает, что Л. Агутин опускает какие-то «параметры».
M2	10.49	...Над этой с...	1.12-1.14, , изображение Л. Агутина, прикасающегося к пульта.
M1	10.51	Теперь включается свет. Причём не он включил, показывают, что не он включил, он... вниз всё (нрзб.). А вот теперь посмотрим, что он делает.	Остановка клипа.
M2	10.59	...Самой лучшей из живых...	1.14-1.16. Изображение Л.Агутина, включающих-ся и одного гаснущего осветительного прибора.
M1	11.02	Он выключает. Он прикасается, и показывает: он именно выключает. Свет включается сам. Это тоже очень важно: свет, то есть рассвет от него не зависит, но он делает всё, чтобы с... понизить восприятие и выключить то, что он может выключить.	Остановка клипа. M1 жестами показывает размер осветительного прибора и как опускается уровень освещения.
M2	11.21	...Планет...	1.16-1.19, , изображение идущего на освещенную сцену Л. Агутина
M1	11.22	Дальше он идёт вперёд к этому свету. Который идёт перед той группой..., которая потом появится.	Остановка клипа.
M2	11.32	...Включите све-ет...	1.20-1.21, изображение пульта с рядом параметров на экране, их которых четыре бегунка находятся ниже остальных.
M1	11.36	Смотрим: тут много всяких вот... пунт(?), но почему-то четыре, четыре, и на... на цифровом коде четыре – два один три, три и один – четыре – на четвёрке четыре каких-то параметра... просели. Что они с ними делают?	Остановка клипа. Курсор указывает на опущенные бегунки.
M2	11.55	...И на се...	1.21-1.23, изображение Л. Агутина, с помощью пульта поднимающего опущенные бегунки.
M1	11.57	Он их поднимает, он	Остановка клипа.

		поднимает именно четыре каких-то параметра. Случайность ли? Почему не... два, три, не один? Думаем, пишем в комментарии, я не могу всё рассказывать, слишком... долго и нудно это будет.	
M2	12.12	...Зву...	1.24, изображение Л. Агутина, с помощью ноутбука регулирующего освещение сцены.
M1	12.14	Ну как же без надкушенного яблока-то?! На один... двадцать три, если не ошибаюсь. Ну, тут шесть и один – семь, ну, ладно. Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять. Девятка, вообще тут... э, девятка, ну, три стоба масонские. И свет появляется, истинный свет масонский. (Вздых.) Столбов-то четыре, на самом деле, как квантовых(?) компьютеров, либо две пары. Тут ещё один. И... кубик, кубик, на котором он... выступает. Раз, два, раз, два, и тут... шестёрка. Шесть. Удивительное совпадение! И тут шесть. Вот так совпало, ну, другой цифры... н-нету. Тут девять, тут шесть, там, наверно, три и там ещё один. Пирамидка! Чудеса!	Остановка клипа, переключение между кадрами 1.23 и 1.24. Курсор переходит по лучам света, освещающим сцену, светящимся столбам, лучу света, направленному на центр сцены, вокруг сцены, по осветительным приборам на сцене и над сценой, затем движется вверх за пределы кадра.
M2	13.14	...Я так хочу увидеть...	1.25-1.27, изображение Л. Агутина на фоне экрана с клетчатым изображением.
M1	13.18	Появляется на... Он обернулся, на один двадцать шесть, на... восемь... На девятке. На девятке он обернулся, опять победа, девятка. У них это символ победы.	Остановка клипа. Переключение на 1.26, изображение оборачивающегося Л. Агутина
M2	13.30	...Чу увиде...	1.27
M1	13.31	Код в смысле. И тут шахматы масонские, и	Изображение таблицы настройки с клетчатым полотном, занимающим

	символ, к которому он пошёл. Круг, поделённый на сектора. Ну, это не пирамидка, поч... ну, почти пирамидка. Чётко разделённый круг, как в; э... э... в Мировом экономическом форуме этот... там... у них... логотип такой. И... пункты, что выполнить до двадцать пятого года, до тридцатого... Грейт ресит, великая перезагрузка... Смотрите... дальнейшие... некоторые... э, статьи, я вам ссылочку в описании дам. Что, какой свет они хотят включить для себя. Только слева, типа все цвета тут, с одного на другого, градация, и она сходится вниз, в линзы, и всё переворачивается на... чёрно-белый, смотрим. Слева тут... радуга, все цвета, из белого, и переходит всё, как линза, в-вэ... градации серого, пятьдесят оттенков серого. Ничего общего с фильмом, ну, я образно говорю. То есть... цвет от нас заберут! Включат вот этот свет, через который, проходя, всё станет чёрно-белым. Вот оно спра-ва. (Выдох.) Нужен ли тебе такой свет, воин? Как это программирование, на хрен, убрать? Думаем, думаем. Осознаём, убираем, перематываем, вкачиваем в себя либо растворяем, убираем. Работаем с теми энергиями, которые они закачали, с этим га-авном, потом что... кто-то говно перерабатывать должен, это говно заливается в нас, поэтому нужно минимум	основную часть экрана, в центре круг, пересекаемый прямым и косым крестами, слева полоса цветов радуги, справа полоса с градациями черного, серого и белого, в центре надпись "resolute". M1 показывает жестами круглый логотип Мирового экономического форума и части, соответствующие пунктам плана. Курсор движется по цветной и черно-белой полосе. M1 жестами показывает, как линза искажает пропускаемый свет. M1 жестами иллюстрирует работу с энергиями, о которой говорит.
--	--	---

Uaf

		надо ставить фильтр из своего сознания, понимать, что они делают, и перенаправлять это говно куда-то в другое место.	
M2	15.17	...видеть лес упрямых рук...	1.28-1.30, изображение идущего на сцену Л. Агутина.
M1	15.21	Хочет увидеть лес упрямых рук. И тут проясняется на... один двадцать девять и на... Неважно. «Резалюм». Что такое «Ре-за-люм»? Вопрос. Вот эти статьи, я вам дам в описании... Какая «Великая перезагрузка», я уже их в группе... делал... «Великий ресет». А всё то... всё, о чем я говорю... И о новой норме у меня было, и о-о... ковиде, и о том, что это такое... Что такое... «Отстроим снова», «Build back better», но лучше. (Сигнал компьютера. Щелчок.) После ковид. Они уже лумают о будущем. «Бидон», и так далее. Я вам Я вам... И что такое «ковид». Смотрим, смотрим, случайностей не бывает. Вы видите с... связь между «Грейт ресит», «Ворлд экономик форум», экономический форум, и вот этой вот? А оно есть, оно всё в цифрах. Вот тут вот полосочка, а вот тут вот кубики, причём более ширОко. То есть охватит всех. Ну ладно. Смотрим дальше.	Остановка клипа. Читаются надписи на экране «Resolute», «3120 : 624», «14:28:57». Переключение на страницу http://sharlata-tank.livejournal.com/344413.html , с материалом «Почему ВОЗ и ныне там. И кто в этом виноват», страница передвигается вниз, курсор останавливается на фотоизображениях людей, похожих на Б. Джонсона и Дж. Байдена, с надписью «Build back better», на надписи «BIDEN».
M2	16.42	...Один из всех...	1.30-1.33, изображение Л. Агутина, надевающего гитару.
M1	16.46	Тридцать два, он берёт инструмент. «Один из всех» и «один из двух». То есть он... выбрал один вариант, а потом... Либо	Остановка клипа.

Handwritten signature

	17.03	туда, либо сюда, «один из двух», либо ты присоединяешься, либо ты умираешь. Почему? Ну, тут всё очевидно. Циферки интересные. Один тридцать два на-а... шестёрке, три три. (Музыкальный фрагмент.) Смотрим! Всё чётко поделено на зоны, сектора, ладно. Тут три, тут один два – тоже три. Ну, можно сказать, что тут... три шестёрки, да. Два четыре – это шесть, и шесть... Две шестёрки, и тут... один и два – три, и три – тоже шестёрка. Это на одном уровне – три шестёрки. Ну, три шестёрки дают восемнадцать, дают девятку, это победа. Это раз. Второе, можно сказать, что здесь три и ещё раз три. То есть две тройки. И тут... смотря как считать, но здесь тоже... две шестёрки, тройка. Одна тройка. Тут две тройки, тут одна, три тройки тоже девятку дают. Это девятки, девятка – победа, под именем... Они хотят победить, только иначе. И они объявляют свои планы. И тут уже не чёрно-белый... фон, а синеголубой, почти как цвета символа... моего. То есть это... немножко чужой силы... красно-белого... Э-э, не красно-чёрного, а-а... сине-белого... Кого-то, другого бога... Об этом смотрите предыдущие раз-а... разборы, и следующие (сигнал компьютера)... Они хотят... силой создателя, условно Белобога, загнать в сатанизм. Это всего лишь	1.34-1.35, остановка клипа, курсор движется по цифрам «3120 : 624». Курсор движется по квадратам на экране.
	18.57	туда, либо сюда, «один из двух», либо ты присоединяешься, либо ты умираешь. Почему? Ну, тут всё очевидно. Циферки интересные. Один тридцать два на-а... шестёрке, три три. (Музыкальный фрагмент.) Смотрим! Всё чётко поделено на зоны, сектора, ладно. Тут три, тут один два – тоже три. Ну, можно сказать, что тут... три шестёрки, да. Два четыре – это шесть, и шесть... Две шестёрки, и тут... один и два – три, и три – тоже шестёрка. Это на одном уровне – три шестёрки. Ну, три шестёрки дают восемнадцать, дают девятку, это победа. Это раз. Второе, можно сказать, что здесь три и ещё раз три. То есть две тройки. И тут... смотря как считать, но здесь тоже... две шестёрки, тройка. Одна тройка. Тут две тройки, тут одна, три тройки тоже девятку дают. Это девятки, девятка – победа, под именем... Они хотят победить, только иначе. И они объявляют свои планы. И тут уже не чёрно-белый... фон, а синеголубой, почти как цвета символа... моего. То есть это... немножко чужой силы... красно-белого... Э-э, не красно-чёрного, а-а... сине-белого... Кого-то, другого бога... Об этом смотрите предыдущие раз-а... разборы, и следующие (сигнал компьютера)... Они хотят... силой создателя, условно Белобога, загнать в сатанизм. Это всего лишь	



	19.59 моя паранойя, думаем сами. И вот это число интересное. «Четырнадцать, двадцать восемь пятьдесят семь». Почти четырнадцать тридцать, но! Вот это число, оно... тоже интересное. (Щелчки.) Отстань! Магическое, загадочное число. Пятьдесят семь на два — сто четырнадцать, и так... и так далее. Одна седьмая! Это перевод... обычно дроби, обыкновенной, в десятичную. Причём семёрку, удачу... перегоняют. То есть у нас с обычного, природного, фрактального, природо-подобного переходят в цифры. И оно циклическим, то есть оно вечно идёт. Оно идёт вечно. Смотрим, что «Википедия» говорит по этому поводу. Это одна седьмая, уже сказали... Оно всегда повторяется. Девятка. Оно, либо оно само, либо девятки. То, что я говорил. И тут три девятки, три девятки, тоже даёт всё... В целом девятка, такая пирамидка, из девяток. И здесь то же самое. Всегда, после появления первой цифры к последней три девятки. Шесть девяток. Шесть девяток! То, что там количество... в, э... светильников было. Случайности не бывает от слова вообще в клипах. Или вы думаете, что бывает? Вот смотрите: час тридцать пять! Я уже двадцать одну минуту	Курсор движется по цифрам: «14:28:57», экран переключается на страницу поисковой системы «Яндекс» с результатами поиска по запросу «142857», затем на страницу сайта http://4brain.ru/blog/число-142857, выделяет выражение «магическим или загадочным», переходит к строке «$1/7 = 0.142857142857 = 0.(142857)$». Экран переключается на страницу https://ru.wikipedia.org/142 857 (число), курсор выделяет строку «$42 \times 142857 = 5999994$ (после прибавления первой цифры к последней получается 999 999)», затем число «999 999». Переключение экрана на страницу с клипом Л. Агутина, курсор указывает на счетчик времени: 1.35.
--	--	---

Claf

		разбираю. Всего лишь... а-а... какой час, минута тридцать пять прошла клипа. Но... чтобы всё понять, что... всё, что в нас записали, нужно немножко разъяснить. Поэтому давайте... выдохнули, работаем дальше.	
M2	21.07	...Одно...	1.35-1.38, изображение поющего Л. Агутина.
M1	21.08	«Резоллом», разрешаю! «Разрешить»! Либо «решить», либо «преобразовать». Решает, разрешить; преобразовать мир, все три значения тут действуют. Убираем мы... ненужное. Смотрим. Опять «одно из дв...», «один из всех, одно из двух».	Остановка клипа, курсор наводится на слово "resolume", экран переключается на страницу онлайн-словаря deerl.com с переводами слова resolume : «разрешить», «решить», «решает», «преобразовать». M1 закрывает несколько лишних вкладок, переключается на страницу с клипом Л. Агутина.
M2	21.34	...Одно из двух...	1.38-1.40, изображение поющего Л. Агутина на фоне экрана, ставшего оранжево-красным.
M1	21.35	И сразу «одно из двух»... Шт... Почему так резко, э-э, изменился фон?	Переключение кадров на 1.38; 1.40
M2	21.41	...Одно из двух...	1.38-1.40, изображение поющего Л. Агутина на фоне экрана, ставшего оранжево-красным.
M1	21.42 22.26	Один тридцать девять, что у нас на тридцать девять, двенадцать... и один, трина... На тринадцати у нас... резко меняется фон на... тревожно алый. Закат! Это не рассвет, рассвет другие це(нрзб.), это закат! Как только он что-то разрешил, происходит закат. (Музыкальный фрагмент.) Но показывают рассвет. Что это, решайте сам... Решайте сами, сам, воин, решай, но у меня есть подозрение, что это наш закат человеческий они хотят сделать, и их	Остановка клипа. 1.40-1.41, изображение играющего на гитаре Л. Агутина. Остановка клипа.

		рассвет. На-а тринадцати. (Музыкальный фрагмент.) Идёт сполох такой... Смена картинки, из... квадратиков, из пикселей новая картинка, и на... (музыкальный фрагмент)... на сорок один от... отстраняясь как бы... (музыкальный фрагмент) на сорок два новая картинка (музыкальный фрагмент)... И на один сорок три, это получается четыре три, на... на восьмерке, гармония типа... Появляется она! Такой... небольшой отсыл, и тут чётко видна полоса. Она подходит к некой более светлой полосе. Из темноты. Отлично! Что это за она? Почему она, а не он?	1.41-1.43, смена кадров – изображение горы, изображение женских ног, идущих к сцене. Остановка кадра, переход между кадрами клипа. 2.41 изображение Л. Агутина 2.42 изображение горы 2.43 изображение женских ног. Курсор движется по светлomu отражению экрана на полу.
M2	23.08	Э-эй...	1.43-1.46, изображение поющего Л. Агутина на фоне экрана, где изображена женщина на берегу моря.
M1	23.09	Отлично, он прокричал что-то... на-а... одиннадцати, и... смена стихий, то есть... к берегу подошла. Какая-то мадама подошла к берегу. Что за мадама, к какой черте, к какой... смене среды, границе сред она подошла? Ну, я думаю, всем очевидно, но... Приветствуются варианты в комментариях. (Музыкальный фрагмент.) И... она подошла к черте, и пошло! Якобы осень, на самом деле, ну, тут мало что осеннего, тут, думаю, тут градация. Я думаю, что всё это было зелёное, как вот это. Но... Ну, это всего лишь моя фантазия, странно. Но если это брать без... как вариант, что это всё осень, вот это просто	Остановка клипа, курсор на показателе 1.46, затем M1 жестами показывает границы, к которым двигалась женщина. 1.46-1.47, изображение поющего Л. Агутина на фоне экрана, на котором изображена местность оранжевого цвета с зеленым пятном справа. Курсор движется вдоль экрана с изображением, затем вокруг зеленого пятна.
	24.19		

ИГ

		озимые растут... То везде будут уже... И они что-то засеивают на будущее, получается. Сигнальчик такой. Опять же пишите в комментарии. (Музыкальный фрагмент.) О, какая-то опять мадама... пошла у нас. На сорока восьми. То есть не... Четыре и восемь – двенадцать, опять один – тринадцать у них. Тройка... Ну, четвёрка, ладно. (Музыкальный фрагмент.)	1.48-1.49, изображение со спины женщины в шляпе, идущей к светящемуся экрану.
M2	24.39	...Мы з...	1.50-1.51, изображение поющего Л. Агутина на фоне экрана с изображением цветущих розовым ветвей дерева.
M1	24.40	Интересно, вот это к чему, что это за ветки такие на первом плане? Что они хотят сказать? Интересно, просто динамики, ну, бывает, просто динамики. И уже светильников... уже четыре. Было шесть. Куда же делись ещё два? А, всё, по шесть. Там токо, ещё вон там были они переставлены, всё. Шесть.	Остановка клипа. Курсор движется по экрану, останавливается на динамике, стоящем на сцене, движется по светильникам на сцене.
M2	25.12	...Здесь одни...	1.52-1.53, изображение людей, движущихся к сцене.
M1	25.13	Пошли люди какие-то подтягиваться.	Остановка клипа.
M2	25.20	...Другие там...	1.53-1.56, изображение хищной птицы, летящей в небе.
M1	25.24	Это не-е, э, сокол. Это вообще не русский орёл. Это стервятник.	Остановка клипа.
M2	25.31	...Но...	1.56-1.57, изображение девушки, идущей к сцене.
M1	25.32	«Другие там», и появляется кто-то из темноты.	Остановка клипа.
M2	25.36	...Но их не ви....	1.57-1.59, изображение поющего Л. Агутина на фоне экрана, ставшего белоголубым.
M1	25.40	Смотрим коды. Смотрим коды... Это шестёрка.	Остановка клипа

Цаф

		Шесть... и девять.... Или... Ну, не важно, считать, тут три цифры, тут не... нету... баланса.	
M2	25.57	...Дно на...	1.59-2.02, изображение людей, идущих к сцене с экраном.
M1	26.00	«Их не видно», но. люди приходят, на слове «не видно» начинают идти.	Остановка клипа.
M2	26.06	...Не видно ве...	2.02-2.05, изображение поющего Л. Агутина на фоне экрана, на котором кадры сильного ветра.
M1	26.09	Идёт ураган, который всё сносит, сметает. Слово «не видно». Два ноль четыре, кажется, шестёрка.	Остановка клипа. Переключение на кадр 2.03 с идущими людьми.
M2	26.18	...Не вид...	2.03-2.04, изображение поющего Л. Агутина на фоне экрана с изображением облака над лесистой местностью с горами и рекой.
M1	26.20	На д... На шестёрке появляется... что-то, туман какой-то, и слова «не видно». Тоже код. Не видно будет.	Остановка клипа.
M2	26.32	...но ведь вселен...	2.04-2.07, изображение поющего Л. Агутина на фоне экрана со сменяющимися кадрами.
M1	26.35	Слово «Вселенная» меня просто завораживает.	Остановка клипа.
M2	26.38	...Ский мрак...	2.07-2.09, изображение людей, слушающих Л. Агутина.
M1	26.39	Вселенский мрак. Да, эти твари мыслят масштабами Все-ленной. Ни больше, ни меньше. Девять и два. Типа, девять, один, один.	Остановка клипа. Курсор на счетчике времени.
M2	26.53	...Пока пусть...	2.10-2.11 изображение поющего Л. Агутина на фоне экрана с изображением маяка на берегу моря.
M1	26.57	Маяк – символ... на свет маяка. Он как бы освещает, но он освещает то место, куда не надо идти, но в то же время... он притягивает. Говорит: «Пока пусть будет так».	Остановка клипа.
M2	27.10	...Пусть будет так...	2.11-2.14, изображение девушки, идущей к сцене в полутьме с закрытыми глазами.
M1	27.15	А как? Идёт женщина из	Остановка клипа. Курсор движется по

Исф

		темноты. Но уже красно-чёрное, смотрите: темнота, чернота, и у них красные лица. (Музыкальный фрагмент.) Сзади фон чрезвычайно интересен. Смотрим.	лицу девушки. 2.14-2.16, движение девушки, изображение поющего Л. Агутина на фоне изображения облаков над водой.
M2	27.33	...Одна на всех...	2.16-2.18, движущиеся люди.
M1	27.36	«Одна на всех», не один, одна на всех.	Остановка клипа.
M2	27.41	...Плывёт земля...	2.18-2.20, изображение поющего Л. Агутина на фоне изображения людей в форме.
M1	27.46	(Нрзб.), сзади интересно, то есть полиция арестовывает безмасочников, она сама в маске...	Остановка клипа.
M2	27.52	...Но се...	2.20-2.22, движущиеся люди.
M1	27.53	«Плывёт земля», а там арестовывают. Надо же! Шестёрка! Три двойки. Что он нам говорит на этом... моменте?	Остановка клипа.
M2	28.06	...Нас не знакомят с капитаном кора...	2.22-2.26, изображение на экране женщины, поднимающейся по осыпи.
M1	28.09	«Нас не знакомят», слово «нас. Да... (вдох)... Те, кто за кадром, те, кто нами рулит..., просто нами рулят, даже не выходят на свет.	Остановка клипа.
M2	28.26	...Рабля... Лишь...	2.26-2.28, люди, движущиеся к сцене.
M1	28.30	Вот начинает подтягиваться народ, из темноты как бы. На-а, э, маячок. На свет, типа. Но за ним идут ураганы, штормы.	Остановка клипа. Курсор движется вокруг фигуры Л. Агутина.
M2	28.40	...Лишь иногда...	2.28-2.30, изображение поющего Л. Агутина на фоне экрана с изображением ветра, протестующей группы с коротко стриженной женщиной на первом плане.
M1	28.42	«Лишь иногда...» Протесты, тревоги мы пропускаем... э-э, лесом, какое-то учение, кажется. Посмотрите сами, что...	Остановка клипа. Курсор на изображении плаката с частично различимым иноязычным текстом.
M2	28.57	...Как...	2.30-2.32

Ref

M1	28.58	«Ты один...» «Ю лессон»... Твой... А, «твой урок ты должен...», типа, ну, «teach», учить, но не «learn», не выучить, а... «Тебе одному». Какие-то феминистки, что ли, я не знаю, что это за... лысые женщины. С рупопром. Что за лысая женщина с такими вот... Что нам хочет сказать? Тоже важно, тут случайностей не бывает совсем. Какой-то диктат женщин, она будет диктовать урок, который... ты должен выучить. «Тич», тебе. Тебе одному. Урок, который преподадут тебе одному?	Остановка клипа. Курсор на изображении плаката с частично различным иноязычным текстом.
M2	29.45	...Чудеса...	2.32-2.33, изображение мужчины в очках, идущего к сцене.
M1	29.46	И вот, действительно, чудеса... в том, что на первый план выходят люди в очках, то есть зрение которых будет чуть-чуть... искажено, откорректировано. И они красно-чёрные. Странно. Ну, ещё и с браслетами выйдут. Смотрим.	Остановка клипа.
M2	30.03	...Мы слышим э...	2.33-2.35, группа людей, стоящих перед сценой.
M1	30:06	В линии... выстраиваются, слышат голоса. Уже тут... кодировку сами посмотрите, уже неважно.	Остановка клипа.
M2	30.12	...Эти голоса...	2.35-2.37, изображение поющего Л. Агутина на фоне экрана с изображением облачного неба.
M1	30.14	Бушующее море, типа шторм, тревоги, и вот это всё — это будет перестраивание общества, выстраивание нового общества в линию. Оцифрованного общества, с браслетиками. Нич-чо нового.	Остановка клипа. M1 жестаи показывает, как будут в линию выстраивать людей в новом обществе.
M2	30.28	...А-а... Я вас про...	2.37-2.40, изображение поющего Л.

			Агутина на фоне экрана с изображением моста, разрушаемого потоком и огнём.
M1	30.33	Общество нас, два и четыре, шестёрка. «Прошу», и тут мост. Мост взрывается, взрыв, то есть мост с чем-то... поток сносит. Поток вот этих людей, наверно, сносит вот этот вот мост. Дорогу. Всё, дороги не будет! Мост падает, взрыв... Вспышка. Всё, на шестёрке, вот он, символ.	Остановка клипа.
	30.59	(Выдох.) Тридцать одна минута. Ну давайте добьём уже, давайте добьём, потому что иначе никак. Э-э, не хочу на две части раскалывать... Надо... добить. Хотите, сделайте паузу, перерыв, подумайте... Я так рекомендую делать со всеми клипами, со всеми, э... роликами, особенно... каналы троллей... рекомендую... немножко с, э... продуманно... смотреть, потому что то у него звёздные крепости были пор... портами..., теперь они что-то ещё, потом как-нибудь сделаю разбор вот этого масоно-тролляского канала. Только в минус. Ну ладно. Смотрим дальше.	Переключение экрана на страницу YouTube с роликом, имеющим название «Мексиканский портал Гавваха». На экране мужчина на фоне кадра спутниковой съемки. Переключение экрана на кадр на 4.42 секунде ролика. На экране мужчина на фоне карты. Переключение на страницу с клипом Л. Агутина.
M2	31.46	...Прошу-у...	2.40-2.42, изображение поющего Л. Агутина на фоне экрана с изображением толпы идущих людей азиатской внешности.
M1	31.49	Просит он нас. Восьмерка. Все в масках. Китайцы. Причём это ещё домасочное... на... начало. Сейчас они вообще все в масках. Ну, они показали Азию... Сначала они вот...	Остановка клипа.

Map

		смотрите...	
M2	32.10	...Я вас прошу-у...	2.40-2.41, изображение поющего Л. Агутина на фоне экрана с изображением толпы идущих людей азиатской внешности.
M1	32.13	Мост, падает, взрыв, вспышка, и куда, что мы получаем, после того как мо.... Мосты обрублены? Мы получаем, э, а... экспансию Азии. Прут азиаты. Кто-то называет саранчой, я называю это муравейником, но, я думаю, все согласны с одним, что Китай распространится на пол-Сибири... Да на всю, считай, и на пол-Африки, как минимум. И начинается экспансию в другие страны. В Австралию, Штаты и прочее. И он просит... что-то.	Остановка клипа.
M2	32.46	...Шу-у, включите све...	2.42-2.43, , изображение поющего Л. Агутина на фоне экрана с изображением зелёной растительности, по верхушкам которой кто-то проводит рукой. Экран начинает подниматься, за ним видны музыканты.
M1	32.48	Включаем свет. И на этой... моменте, как бы, зелёные ростки... как бы проводятся. Ну, хорошо хоть не жатка. И начинается поднятие вот этого. Только... зелёные листочки п... листочки пошли, показались с... стебельки, идёт поднятие экрана. После того как... ураган, бури прошли... На... смотрите, как нас кодируют. Смотри, воин, вникай. Идёт взрыв, обрыв всех мостов, идёт экспансия, заполнение азиатами, идёт срез всего, новых ростков... Или наоборот, им дают зелёный свет, это смотрите каждый сам... И затем,	Остановка клипа.

12/2

		после того, как уже засеют по новой, после бурь, переворотов и всего прочего... Диктата женщин, и-и... протестов, и так далее, бунта женщин... Которые будут нам урок какой-то преподавать. Либо одна женщина. Интересно. Наконец-то таки эта тайная мировая закулиса начнёт появляться, подниматься... Но после одного момента. Смотрите после какого.	
M2	34.00	...Свет. На...	2.43-2.45, поднимающийся экран с лучами света.
M1	34.05	По кодАм это очень интересно. Понимается занавес.	Остановка клипа.
M2	34.08	...Этой самой...	2.45-2.47, изображение поющего Л. Агутина на фоне экрана с изображением заснеженных скал и стоящих за экраном людей.
M1	34.12	(Выдох.) После того как... обрежут все зелёные... ростки... Почему я думаю, рос... обрежут, смотри... Карьер! Показывают карьер, якобы чудо природы. Смотрим «Не наши карьеры», я ещё не смотрел на канале «Последняя инстанция», соратник... выложил тоже подборочку по карьерам, не нашим карьерам, у меня есть ролик «Не наши карьеры XIX века»... Земля вы... выхолощена была, выжата, как лимон, то есть нас... воспринимают, как ресурс, карьер, нас всех... немножко заберут. Почему я так думаю, смотрим клип, э, Библи Айлиш, будет следующий разбор скоро... Да... их до хрена просто уже, этих... клипов на разбор. Везде одно и то	Остановка клипа. M1 жестами изображает срезание ростков, затем указывает пальцем в камеру. M1 жестом показывает, как заберут всех, о ком он говорит.

Ref

		же. Все про одно и то же. Почему я так думаю? Смотрите разборы моих клипов. Это всё магические ритуалы, которым... В которые нас вовлекают, делая нас ответственными и виноватыми во всём. Якобы нашей... А здесь тоже... не исключение. Якобы нашей волей вот этот беспредел будут творить. Такими клипами нас подключают... к этим процессам.	
M2	35.29	...Альше и...	2.47-2.48, изображение поющего Л. Агутина на фоне экрана с изображением заснеженных скал.
M1	35.30	Карьер. Вот это вот сделано большими-большими машинами. Природно так вот... обрезать не могло. Не си... Это не естественные процессы. И показывают: всё замёрзло. Снег. То есть было... будет выжатая..., переработанная... Смотрите, там... Почему я так... Ну, хорошо, хоть не пески показали. То, что наша планета – э, карьер, с седьмого года активно идёт.. э, разработка... этой темы, в четырнадцатом... в седьмом, в четырнадцатом году, там, по Чарским пескам Сибвезд, э, хорошие написал статьи... Чарские... Чарские пески – это вообще кусочек маленький пустыни, там как будто ковшик... Кто-то песок этот высыпал... Такую маленькую горку, метров триста. Ну, бывает такое, да. Природная эрозия, и... Песочек в центре Сибири из ниоткуда... образовался такой маленькой	Остановка клипа. Курсор движется по склонам скал. M1 рукой показывает крутизну угла отвесных скал. M1 рукой показывает, как будет выжато то, что будет перерабатываться. M1 рукой иллюстрирует движение ковшика с песком.

Кор

		горочкой... Ну, и там потом распределился на большую. Там тоже есть много чего. Доказательств. Читайте статьи и смотрите канал «Цельнозор», до и многие другие... каналы уже об этом говорят. Что это... места..., пески не покрыты глиной, хотя всё покрыто глиной. Значит, пески образовались после того, как глина образовалась. Значит, после потопа. Значит, девятнадцатый век. Э, ну, в принципе... Смотрите первые ролики, вводные на канале «Цельнозор», если вы сегодня впервые... на моём канале. Смотрим дальше... промывку мозгов!	
M2	36:52	...живых планет...	2.48-2.50, изображение поющего Л. Агутина на фоне экрана с изображением сзади седого человека в очках, смотрящего на деревья, и стоящих за экраном людей.
M1	36.55	Начинаются... вот этот оркестр, который играл, он, оказывается, был проводником этого оркестра всего лишь. Начинает показываться... мужик... седоватый, который за всем, этим стоит, оказывается. В очочках опять же. С изменённым... Либо это зрение такое, особенное, либо это искажённое зрение. Не случайно. Смотрим, почему я так думаю.	Остановка клипа. M1 подносит руку к глазам.
M2	37.21	...Включите...	2.50-2.52, , изображение поющего Л. Агутина на фоне экрана с изображением человека, прикасающегося к окну, и стоящих за экраном людей.
M1	37.24	Он как к окну прикасается. И появляется закрытый	Остановка клипа. M1 показывает раскрытую ладонь. Курсор движется по

		клуб. Тоже красно-чёрный. То было только люди красно-чёрные, их сначала в сатанизм затащили, а вот они, тут сказано, что это закрытый клуб, поклоняющийся красно-чёрному, это символ Сатаны.	слабо освещенным людям на сцене.
M2	37.43	...Те све...	20.52-20.53, , изображение поющего Л. Агутина на фоне поднимающегося экрана с изображением человека, прикасающегося к окну, и стоящих за экраном людей.
M1	37.44	Цвета, цветовая гамма... гамма. Вот..., из Зазеркалья кто-то... Стекло, из-за стекла... человек стоит..., и рулит всем этим процессом. «Включите свет». Вот он..., свет впереди..., а тут люди стоят как бы... Они были в тени, за этим светом. И вот щас показывают, кто этот свет... олицетворяет. (Музыкальный фрагмент, хор.) И вот там один ещё на... на подпевке, кто реально подпевает, кто пел и заказывал музыку. Тоже по кодам всё... всё верно, всё совпадает, всё интересно.	Остановка клипа. M1 воспроизводит жест человека, трогающего окно. Курсор движется по осветительным приборам, M1 показывает раскрытую ладонь, изображая экран, затем курсор движется по людям за экраном. 2:53-2.54, изображение человека, поющего в микрофон на сцене. Остановка клипа.
Хор	38.27	...Дайте зву-ук...	2.54-2.56, изображение человека в очках, поющего в микрофон на сцене.
M1	38.30	Очки... не случайны. Очки... в первых рядах стоят люди с очками. Особое зрение.	Остановка клипа. Курсор указывает на людей в очках.
Хор	38.40	...Я так хочу увиде...	2.56-3.00, поющего Л. Агутина на фоне экрана с неразборчивым, цветным изображением и стоящих за экраном людей.
M1	38.44	И тут глич такой. Ну... Компьютерное всё.	Остановка клипа, курсор движется по низу экрана.
Хор	38.46	...видеть лес...	3.00-3.01, изображение поющих людей, у одного на толстовке надпись «CLUB».
M1	38.49	Клуб. На самом деле поёт клуб сзади, а он лишь его	Остановка клипа. Курсор движется по надписи на толстовке. M1 пальцем

109

		рупор. Там женщина была с рупором. Паранойя? Наверно. Смотрим дальше. Лес упрямых рук он хочет... Щас покажут, какие руки... он хочет увидеть.	указывает в камеру.
Хор	39.11	...Мых рук...	3.01-3.03, изображение поющего Л. Агудина на фоне поднимающегося экрана с изображением человека, смотрящего на деревья, и стоящих за экраном людей
М1	39.15	Дерево чего?	Остановка клипа.
Хор	39.16	...Я вас прошу...	3.03-3.05, изображение человека, играющего на ударной установке с логотипами на тарелках Meinl.
М1	39.18	Три ноль три! Чу-де-са! Карьер... выжаты... поднимается вверх.	Остановка клипа, переключение кадров 3.03– на экране изображение скал, 3.04 – на экране человек, смотрящий на деревья, 3.05 – изображение человека, играющего на ударной установке.
Хор	39.27	...Я вас...	3.05 изображение человека, играющего на ударной установке
М1	39.29	И человек появляется. Тот, который стоял за всем этим. И вот это сразу. Как глазки. Этот символ тоже неслучайно. Вот ритм кто отбивает. Откуда идёт ритм. Не сбоку показали, не один вот этот; как обычно, бум-м. Нет. Два. И они типа синхронны.	
Хор	39.53	...Шу....	3.05-3.06, изображение человека в шляпе и очках, поющего с поднятой рукой.
М1	39.55	Одновременно. И вот опять же, в очочках, в шляпочке. На кого смахивает? Ну, национальность, как бы... Первый вариант – масон, второй вариант... Вот люди оцифрованные, с браслетиком, который прям светится. Перед сценой оцифрованные все, подключённые к чему-то, а те, которые заказывают музыку, клуб, они в чёрном, написано «Клуб»,	Остановка клипа. М1 на себе показывает место

		закрытый клуб. Типа особенные, элита, они поют... Они начали петь, потом эти начали подпевать. То есть те заказали музыку, да, две вибрации пошли, и эти под их вибрации музыку... Рядами, а те... те не рядами. И... в первых рядах вот... в конце... Как это называется... Не шеренга... Ну, вы поняли. В общем, ряд... первый стоит, человечек вот такой в очочках. А то и в чёрных очочках. Смотрим!	размещения надписи. M1 'указывает вперед и назад,' на расположение групп людей, имитирует игру на ударной установке, размахивание рукой, расстановку людей рядами, пальцем показывает место людей в очках.
Хор	41.03	(Нрзб.)	3.06-3.07, группы поющих людей.
M1	41.04	На девятке это было, на девятке-е! Три ноль шесть, девятка, победа! Они победили, вот таких вот поставив в первый ряд.	Остановка клипа, переключение на кадр 3.06 с человеком в шляпе и очках. M1 поднимает кулак, имитируя победное движение.
M2	41.12	...Включите...	3.06-3.07, изображение групп поющих людей, люди в зале размахивают руками с, надетыми светящимися браслетами.
M1	41.15	Там был клуб, и вот смотрим: здесь рядами, там шеренга. Совершенно другой подх... Одним всё, другие... строем ходят:	Остановка клипа.
M2	41.24	...Чите свет...	3.07-3.09, люди в зале размахивают руками со светящимися браслетами.
M1	41.26	Вот так. Синхронно. А там не синхронно, там, ну, в принципе, одна линия, но они так свободно, каждый в своём ритме.	Остановка клипа.
M2	41.33	...Над этой с...	3.09-3.11, изображение поющего Л. Агутина на фоне стоящих за экраном людей
M1	41.36	Смотрите. Всё открыто.	Остановка клипа, курсор движется по стоящим сзади людям.
M2	41.39	...Самой лучшей из живы...	3.11-3.13, изображение людей в зале, освещённых жёлтым светом.
M1	41.44	Красно-чёрное тут всё.	Отсановка клипа, курсор движется по людям в зале.
M2	41.46	...X планет...	3.13-3.15, общий план сцены; в зале люди стоят в колоннах, размахивают правыми руками со светящимися

1209

			браслетами.
M1	41.48	Вот это в темноте, вот они рядами. Шеренга.	Остановка клипа.
M2	41.52	...Включите све-ет...	3.15-3.17, изображение поющего Л. Агутина, играющих и поющих на сцене людей.
M1	41.56	Какой же свет-то ему включить надо?	Остановка клипа.
M2	41.58	...Е-ет, и д...	3.17-3.19, изображение людей в зале, справа стоит высокий лысый человек в очках.
M1	41.01	Вот, в первом... Первый ряд. Вот он, заводила. Лысый, без связи со Вселенной, без антенны, и в очках, с изменённым... С изменённым зрением, скажем так.	Остановка клипа, курсор движется по фигуре высокого человека.
M2	42.12	...И дайте звук, я так...	3.20-3.22, изображение поющего Л. Агутина, играющих и поющих на сцене людей.
M1	42.18	Три двадцать один – «дайте звук»... Всё чётко.	Остановка клипа, курсор на счётчике времени.
M2	42.26	...Так хочу увидеть лес упрям...	3.23-3.25, изображение поющего Л. Агутина, играющих и поющих на сцене и в зале людей.
M1	42.32	Уже начали петь, и петь... в первых рядах люди с изменённым зрением.	Остановка клипа. Курсор указывает на людей в очках.
M2	42.37	...Ямых рук...	3.25-3.28, изображение поющего Л. Агутина, играющих и поющих на сцене людей.
M1	42.42	Я вынужден делать паузы, потому что... иначе копирайт-страйк влетит, и так далее, а с точки зрения как бы... для целей критики и анализа можно, это добросовестное использование.	Остановка клипа.
M2	42.53	...Один из всех...	3.28-3.30, изображение поющего Л. Агутина, играющих и поющих на сцене людей.
M1	42.56	«Один из всех», и идёт вспышка, три, три, шестёрка.	Остановка клипа. Курсор на счётчике времени.
M2	43.01	...Вух...	3.31, изображение барабанщика.
M1	43.03	Всё, музыка заканчивается. Щас последний удар. (Музыкальный фрагмент)	Остановка клипа. 3.32-3.34, изображение поющего Л.

122

		Опа. Пейзажик... интересный... на девятке. (Выдох.) Ровный, чёткий пейзаж, общий план... Даже не хочу гадать, но важно общее... Заканчивается музыка..., даётся общий план, девятка, победа, все уже рядами, всё перестроено. Новая картинка. Уже никаких, э, зелёных участков, всходы уже, всё, всё взош... взошло... Жатва, типа, перестройка общества закончилась. Интересно.	Агутина под экраном с изображением пейзажа, играющих и поющих на сцене людей. Остановка клипа. M1 рукой проводит горизонтальную плоскость. Курсор движется по световым пятнам. M1 рукой указывает расположение людей в зале, сбор «сжинаемых» благ.
M2	43.48	...Одно из...	3.35, изображение поющего Л. Агутина, играющих и поющих на сцене людей.
M1	43.50-	Опять красное... вс... вспышка, и-и... удар. Под биты идут всполохи красного всегда. Одно из двух.	Остановка клипа, M1 рукой изображает расположение людей на сцене за Л. Агутиным, ритм музыки.
M2	43.57	...Из двух...	3.36, изображение поющего Л. Агутина, играющих и поющих на сцене людей.
M1	44.00	Девятка. И ещё потом тройка... Красота! Красота! Вспышка света... И финал!	Остановка клипа, курсор на счетчике времени.
M2	44.13	...Ух. (музыкальный фрагмент.)	3.37-3.39, изображение играющих и поющих на сцене людей.
M1	44.20	Закрытый клуб.	Остановка клипа.
M2	44.24	...Одно из...	3.40-3.41, изображение играющих и поющих на сцене людей.
M1	44.27	А там только в ритм. Щас ид... идут повторы, тут... менее интересно, но... постараюсь кое-что разобрать, и закончим на этом. Быстренько щас пробежимся.	Остановка клипа. M1 изображает движение руки людей в зале.
M2	44.37	...Из дву-ух...	3.42-3.43, изображение поющего Л. Агутина, играющих и поющих на сцене и в зале людей.
M1	44.41	Вспышки, вспышки... (Музыкальный фрагмент.) Дальше... основная идея какая? (Музыкальный фрагмент.) Шесть и три – девять, на девятке он	Остановка клипа. 3.49-3.50, изображение поющего Л. Агутина, играющих и поющих на сцене людей. Остановка клипа. 3.51, изображение поющего Л. Агутина, играющих и поющих на сцене людей.

Исф

	45.09	заканчивают... Э-э, оркестр... заканчивает... играть, и он типа уже сам. Люди уже сами начинают солировать. Сами подхватывают ритм, дальше всё само. Уже даже никто не дирижирует. (Музыкальный фрагмент, голос М1 на фоне). Тоже вспышка была. (Музыкальный фрагмент.) Всё, стервятник тут... над всем парит. (Музыкальный фрагмент.) Всё уже, сменился ритм, заканчивают играть, и дальше пойдёт хор. Девятка. Все, закончена музыка на... на девятке, четыре ноль пять ... (Выкрики, свист.) Последние... (щелчок) «оу-у»... ритм, и закончено, девятки. Победа, закончил... играть оркестр, дальше всё... само! Смотрим.	Остановка клипа. М1 указывает рукой за спину. 3.52-3.55, изображение поющего Л. Агутина, играющих и поющих на сцене людей. Остановка клипа. 3.56-3.57, изображение поющего Л. Агутина под экраном с изображением неба над горой, играющих и поющих на сцене людей. Остановка клипа. 3.57-3.58, изображение поющего Л. Агутина, играющих и поющих на сцене людей. 4.07, изображение людей в зале и на сцене, Л. Агутин ставит гитару. Остановка клипа. 4.05-4.07, изображение людей в зале и на сцене, Л. Агутин ставит гитару. Остановка клипа. М1 щелкает пальцами и взмахивает рукой.
Хор	45.53	Я вас прошу-у...	4.08-4.09, изображение людей, поющих в зале и на сцене.
М1	45.55	Всё, начали сами петь	Остановка клипа.
Хор	45.58	..У-у, включите свет...	4.10-4.11, изображение людей, поющих в зале.
М1	46.02	И показывают детей. Дети начали уже петь. Дети, отформатированное сознание... И дети сами начинают петь. И дети все... в оттенках чёрного, цветной одежды вообще нет. Мозги переформатированы полностью!	Остановка клипа, курсор указывает на поющего мальчика. М1 вращает пальцем у головы. Курсор перемещается по людям на экране.
Хор	46.19	...Над эт...	4.12-4.13, изображение людей, поющих в зале и на сцене.
М1	46.20	Ну, куда ж без...	Остановка клипа.
Хор	46.25	...Над эт...	4.12-4.13, изображение людей, поющих в зале и на сцене.
М1	46.26	...Очков-то, очки? Девятка! Пять и четыре, девятка!	Остановка клипа, курсор указывает на женщину в очках.

Кер

Хор	46.30	...Той самой луч...	4.14-4.15, изображение людей, поющих в зале и на сцене под экраном с изображением полицейского кортежа.
M1	46.38	Когда они сами начинают петь, смо(т)рите. Что происходит? Полиция... Это что, новый вирус выпускают? Маски..., защитные костюмы...	Остановка клипа. Курсор водит по изображению на висящем экране.
Хор	46.50	...Шей из ж...	4.15-4.16, изображение людей, поющих в зале и на сцене.
M1	46.52	Кого-то арестовывают, и эти уже тоже сами поют. Закрытый клуб.	Остановка клипа, курсор движется по изображению людей на сцене.
Хор	46.55	...Ивых планет...	4.17-4.19, изображение людей, поющих в зале и на сцене.
M1	47.00	Чувак главный вообще во всём чёрном.	Остановка клипа, курсор указывает на высокого лысого мужчину в очках.
Хор	47.02	Включите све-ет...	4.20-4.21, изображение Л. Агутина и людей, поющих в зале и на сцене.
M1	47.07	Так какой же им... свет нужен? Четыре двадцать	Остановка клипа. Курсор водит по изображению барабанщика.
Хор	47.14	...Све-ет...	4.21-4.22, изображение людей, поющих в зале и на сцене.
M1	47.15	Включаем свет, угу.	Остановка клипа.
Хор	47.17	...Ве-ет и дайте зву-ук...	4.22-4.25, изображение Л. Агутина и людей, поющих в зале и на сцене.
M1	47.21	Опять, опять, опять... Совпадение? Не думаю! Совпадение? Не уверен. Люди в очочках...	Остановка клипа, курсор указывает на женщину в очках. Переключение на кадр 4.28, курсор указывает на людей в очках.
Хор	47.33	...Лес упрямых...	4.28-4.29, изображение людей, поющих на сцене и в зале.
M1	47.36	...На первый план выходят. Первый план.	Остановка клипа, курсор на высоком лысом человеке в очках.
Хор	47.38	...Рук...	4.30-4.31, изображение людей, поющих на сцене.
M1	47.42	Где там ещё это есть?	Остановка клипа.
Хор	47.43	...У-у-...	4.34, изображение людей, поющих на сцене.
M1	47.44	Красно-чёрный. Клуб... И они перебивают, типа, дают ритм.	Остановка клипа. M1 воспроизводит рукой движение из-за головы вперед руки мужчины на сцене.
Хор	47.50	...У-, включите свет...	4.35-4.36, изображение людей, поющих в зале и на сцене.
M1	47.54	Совпадение...	Остановка клипа.
Хор	47.56	..Чите свет...	4.36-4.38, изображение людей, поющих в зале и на сцене.
M1	47.57	Соппадающие.	Остановка клипа.

Уф

Хор	48.00	На этой са-а...	4.38-4.40, изображение людей, поющих в зале и на сцене.
M1	48.02	Очки, очки. Всегда парами идут.	Остановка клипа. Курсор указывает на людей в очках.
Хор	48.06	...Амой лучшей из ж...	4.40-4.41, изображение людей, поющих в зале и на сцене.
M1	48.09	Там ещё более интересный... чувачок будет. Тоже девятка.	Остановка клипа.
Хор	48.14	...Из живых планет.	4.41-4.42, изображение людей, поющих в зале и на сцене.
M1	48.15	Вот он, показывают на девятку.	Остановка клипа, курсор указывает на высокого лысого человека в очках.
Хор	48.17	...Нет...	4.43-4.44, изображение людей, поющих в зале.
M1	48.19	Очки, изменённое зрение... будет, контролировать которое будет все... И они будут главными, люди с изменённым зрением.	Остановка клипа.
Хор	48.26	...Включи...	4.44-4.45, изображение людей, поющих в зале и на сцене.
M1	48.28	Вота, красота! Девять и четыре, тринадцать. Отлично всё. Вот такие люди выходят на первый план... после включения света. В шляпах..., борода с проседью... Угадайте с трёх раз, кто же это... выйдет на первый план?	Остановка клипа. 4.45, изображение немолодого мужчины с бородой, в шляпе и очках. Остановка клипа. Курсор движется по изображению человека.
Хор	48.53	...Чите све-е...	4.45-4.46, изображение людей, поющих в зале.
M1	48.56	Как бы ничего... против, но вот... совпадений не бывает.	Остановка клипа, курсор указывает на человека в очках.
Хор	49.02	...Е-ет и да...	4.47-4.48, изображение людей, поющих в зале и на сцене.
M1	49.08	По-моему, всё... очевидно. Тут какой код? Двенадцать и... С... три, семёрка... крестики? Понятно.	Остановка клипа, курсор указывает на барабанщика, затем на счетчик времени.
Хор	49.20	...Дайте зву-ук...	4.48-4.49, изображение людей, поющих в зале и на сцене.
M1	49.22	Ну вот так вот они и поют... дальше. Это тоже... тоже... не... случайно.	Остановка клипа. Переключение на кадр 4.57, изображение молодого человека в шляпе и очках.
Хор	49.34	...Чите све-е...	4.58-4.59, изображение людей, поющих

каф

			в зале.
M1	49.36	Вота, красавец! Ну просто красавец! Четырнадцать. Девять и пять – четырнадцать, четырнадцать – это пять, пять и четыре – девять. Вот он кто выходит, следующий шаг, кто будет нами рулить. Это шас уже насаждается. Не очень русская внешность, абсолютно... чёрные... Они сами... чёрные, и не будут видеть... Вот тут искаженное зрение, вот тут вот... Они же не-е... русого блондина поставили. Вот такие вот... блэк стары в татуах... выйдут... следующей волной... рулевых.	Остановка клипа. Курсор движется вокруг изображения головы полного темнокожего лысого человека с бородой и в чёрных очках, с серьгой и бусами. Курсор указывает на людей в очках.
Хор	50.26	...О-о...	4.49-5.02, изображение людей, поющих в зале и на сцене, Л. Агутина.
M1	50.31	Всё, конечно, хорошо и замечательно, посмотрим, чо ещё на...	Остановка клипа.
Хор	50.34	...Одно из дву-у...	5.02-5.05, изображение поющего Л. Агутина.
M1	50.36	Пять ноль четыре, «одно из двух».	Остановка клипа.
Хор	50.37	...Ух...	5.05-5.08, изображение поющего Л. Агутина перед тёмным залом.
M1	50.39	И всё, последнее слово, которое... прозвучало... на с... на последней девятке в этом клипе, дальше идёт... начинается поворот... Всё развернётся... Или свернётся. Всё, он пошел. Семёрка... или восьмёрка... Вот, всё... Он чо-то сломал, свернул... Разворот закончен, и он уходит... в закат. И дальше, как в клипе... Билли Айлиш, идёт пустое место. Идёт пустота. После них хоть потоп,	Остановка клипа. M1 рукой делает вращательные движения. 5.08-5.13, изображение Л. Агутина, достающего микрофон из стойки, складывающего стойку. Остановка клипа. M1 делает вращательное движение рукой. 5.14-5.15, изображение Л. Агутина, идущего со стойкой в руке. Остановка клипа.

каф

	52.06	называется. Разбор клипа Билли Айлиш смотрите... Идея... такая же: последняя жатва, и свалить в закат. Там ещё двадцать секунд Билли Айлиш идёт в пустое место. А тут... Вот, ну, тоже двадцать секунд где-то, пять пятнадцать... Ну, сам считайте, сколько секунд, тринадцать или... Ну да... Шестнадцать тридцать девять, тринадцать секунд. Пустоты и молчания, вот он уходит, и всё, титры. Тишина. Тринадцать секунд тишины, а там-м... двадцать секунд тишины, тоже разберу. Два ноль, типа повтора два ноль не будет. Фу, достаточно сегодня. Всё самое интересное то(ль)ко ч... начинается, там-м... пока в Америке Трамп... бьётся, у нас-с грядёт полная жопа. Потому что... Вот Трамп... объявляет о самом глобальном снижении цен на... Когда это было? Да, вот... Шесть часов назад, десять часов назад, вот..., Да, он вот в ночь объявил, то есть у них был день. Он..., понимая, что может... проиграть, что у него могут украсть победу, сделал максимум для людей, что мог. А это уже не отметить будет следующие там три года, бюджетное правило, и так далее. Он снижает цены на... фармакологию. Немножко подосрать «биг фарма», которая... выпускает... щас только с, э... побочками лекарства, и по огромнейшим ценам. Себестоимость копеечная,	5.15-5.17, изображение Л. Агутина, идущего в темноту. Остановка клипа. 5.15-5.16, изображение Л. Агутина, идущего в темноту. Остановка клипа. 5.17-5.19, изображение Л. Агутина, идущего в темноту. Титры. Остановка клипа. Переключение на страницу ролика с изображением человека, похожего на Д. Трампа и иноязычным названием. Курсор выделяет часть названия ролика. Страница сдвигается вниз, к комментариям, курсор указывает на время публикации комментариев, страница возвращается к ролику..
--	-------	--	--

Исф

	53.41	об этом можно сделать отдельный ролик чуть позже. Давайте поддержим Трампа, иначе нам пиндец, потому что вот эти планы уже объявлены, и надо это остановить. Как – пишите в комментариях. Твари знают, что скоро грядёт смена власти, в том числе и в России, ... хотят... зачистить максимум белого населения. Планы свои они объявили, последнюю жатву они объявили. Что делать – пиши в комментариях, воин, потому что делать что-то надо. Иначе полный кир... кирдык. (Вздых.) Всё ещё сомневаешься? Смотри канал сначала, поймёшь, откуда ноги растут, как двести лет назад всё это началось, хотя всё это началось две тысячи лет назад. В это сложно поверить, но это так. Поэтому будь со мною, воин, финальная битва... впереди.	Переключение на страницу клипа Л. Агутина, переход на кадр 3.18 с изображением человека в кепке перед микрофоном.
--	-------	---	--

3. Лингвистическое исследование информационного материала

Для решения поставленных вопросов проводился лингвистический анализ представленного на исследование материала методами семантического анализа высказываний, направленного на определение значения, содержащегося в объекте исследования, семантико-прагматического анализа речевого акта, предметно-тематического и целевого анализа высказываний, а также формы выражения значений. Исследование проводилось в соответствии с методиками семантических исследований в судебной лингвистической экспертизе (1), (2).

Анализ особенностей коммуникативной ситуации исходя из представленных материалов дела показал следующее: исследуемый текст был размещен на YouTube-канале «Цельнозор», который является общедоступным, открытым для просмотра неограниченному кругу лиц. Таким образом, по уровню коммуникация публичная, массовая, непрямая, взаимодействие автора и адресата опосредовано электронным средством передачи информации.

Предметом общения является разбор автором канала ряда текстов с точки зрения конспирологической концепции, которую автор распространяет с помощью своего канала. Анализируются новостное сообщение на сайте anews.com, видеоролик «Включите свет» на одноименную песню Л. Агутина (основная часть ролика),

каф

фрагментарно — видеоклип на песню Билли Айлиш, новостное сообщение на видеохостинге YouTube.

Основным адресатом исследуемого текста выступают люди, разделяющие, полностью или частично, концепцию автора канала, которых он называет «соратники», «воины»: «Здорово, *соратники*»; «Нужен ли тебе такой свет, *воин*?»; «Решайте сами, сам, *воин*, решай, но у меня есть подозрение, что это наш закат человеческий они хотят сделать, и их рассвет»; «Смотрим «Не наши карьеры», я ещё не смотрел на канале «Последняя инстанция», *соратник*..., выложил тоже подборочку по карьерам, не нашим карьерам, у меня есть ролик «Не наши карьеры XIX века»...»; «Смотри, *воин*, вникай»; «Что делать — пиши в комментариях, *воин*, потому что делать что-то надо»; «Поэтому будь со мною, *воин*, финальная битва... впереди».

Согласно фрагментарно излагаемой конспирологической концепции автора, человечеством управляют вторгшиеся то ли двести, то ли две тысячи лет назад существа (возможно, инопланетные), называемые им «твари», ассоциируемые автором также с масонами, которые воздействуют на сознание людей и направляют их к результату, нежелательному с точки зрения человечества: «Любой клип — это ритуал, магическая программа..., под...сказанная и подкреплённая другими ритуалами, магическими программами, на других уровнях, и всё равно выражающая, отражающая волю, э, единого мирового правительства и единого сознания, которое нами рулит уже двести лет. После вторжения оно... здесь... установилось, и никак не можем спихнуть»; «Вселенский мрак. Да, эти *твари* мыслят масштабами Вселенной», «Это всё магические ритуалы, которым... В которые нас вовлекают, делая нас ответственными и виноватыми во всём. Якобы нашей... А здесь тоже... не исключение. Якобы нашей волей вот этот беспредел будут творить. Такими клипами нас подключают... к этим процессам»; «И тут шахматы масонские, и символ, к которому он пошёл. Круг, поделённый на сектора. Ну, это не пирамидка, поч... ну, почти пирамидка. Чётко разделённый круг, как в, э-э... в Мировом экономическом форуме этот... там... у них... логотип такой. И... пункты, что выполнить до двадцать пятого года, до тридцатого... Грейт ресит, великая перезагрузка... Смотрите... дальнейшие... некоторые... э, статьи, я вам ссылочку в описании дам. Что, какой свет они хотят включить для себя»; «*Твари* знают, что скоро грядёт смена власти, в том числе и в России, хотят... зачистить максимум белого населения. Планы свои они объявили, последнюю жатву они объявили. Что делать — пиши в комментариях, *воин*, потому что делать что-то надо. Иначе полный кир... кирдык. Всё ещё сомневаешься? Смотри канал сначала, поймёшь, откуда ноги растут, как двести лет назад всё это началось, хотя всё это началось две тысячи лет назад. В это сложно поверить, но это так».

По вопросу «Какая смысловая направленность видеоролика Мамаева И.А.» проведенное исследование показало, что основная цель автора ролика — демонстрация его взглядов на мир, намерение на примере анализа видеоклипа «Включите свет» и других сообщений показать, что распространяемые им представления о мире — не голословные утверждения, а подтвержденная фактами и доказательствами концепция. Автор высказывает побуждение критически осмысливать все сообщения, в том числе собственные, но при этом не сообщает о способах действия, которые аудитория должна применять для достижения указанной цели, а лишь призывает знакомиться с материалами на своем канале и другими рекомендуемыми им материалами, чтобы избавиться от сомнений: «Смотрите... дальнейшие... некоторые... э, статьи, я вам ссылочку в описании дам. Что, какой свет они хотят включить для себя»; «Как это

clof

программирование, на хрен, убрать? Думаем, думаем. Осознаём, убираем, перематываем, вкачиваем в себя либо растворяем, убираем. Работаем с теми энергиями, которые они закачали, с этим га-авном, потому что... кто-то говно перерабатывать должен, это говно заливается в нас, поэтому нужно минимум надо ставить фильтр из своего сознания, понимать, что они делают, и перенаправлять это говно куда-то в другое место»; «Читайте статьи и смотрите канал «Цельнозор», до и многие другие... каналы уже об этом говорят. Что это... места..., пески не покрыты глиной, хотя всё покрыто глиной. Значит, пески образовались после того, как глина образовалась. Значит, после потопа. Значит, девятнадцатый век. Э, ну, в принципе... Смотрите первые ролики, вводные на канале «Цельнозор», если вы сегодня впервые... на моём канале»; «Всё ещё сомневаешься? Смотри канал сначала, поймёшь, откуда ноги растут, как двести лет назад всё это началось, хотя всё это началось две тысячи лет назад».

Таким образом, коммуникативная и смысловая направленность ролика Мамаева И.А. — распространение конспирологической концепции Мамаева И.А., убеждение аудитории в её обоснованности, привлечение новых сторонников.

По вопросу «Содержится ли в видеоролике Мамаева И.А. обсуждение тем, связанных с обучением (обучающего характера)?» исследование показало следующее.

Словарь современного русского литературного языка определяет обучение через глагол «обучить»: **ОБУЧЕНИЕ**, -я, ср. Действие по знач. глаг. обучить—обучать и обучиться—обучаться. Обучение грамоте. **ОБУЧИТЬ**, -учу, -учишь; прич. страд. прош. обученный, -чен, -а, -о; сов., перех., чему или с неопр. (несов. обучать и учить). Сообщить, привить кому-л. какие-л. знания, навыки; научить. Обучить ремеслу. □ [Василий Шуйский:] А чернеца не скоро ты обучишь Вертеть конем ногойским или саблей. А. Островский, Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский. [Мать] всю жизнь отдала на то, чтоб обучить ее [дочь] французскому языку, танцам, музыке. Чехов, Случай из практики. (3, Т. 2. К—О. — С. 573.) Таким образом, обучение может быть направлено на передачу знаний (теоретическое обучение) или навыков (практическое обучение).

Передача знаний (в случае ролика Мамаева И.А. — его конспирологической концепции) не является предметом исследуемого текста, поскольку автор отсылает к ней как к уже известной основной аудитории канала («соратникам», «воинам» или доступной для изучения по другим роликам канала (новым зрителям канала). Автор сообщает некоторые фрагменты данной концепции, но не в качестве основного предмета изложения, а как пояснение для проводимо им интерпретации анализируемого материала, при этом нередко ограничиваясь указанием на очевидность, то есть понимание аудиторией делаемых или предполагаемых им выводов: «Либо туда, либо сюда, «один из двух», либо ты присоединяешься, либо ты умираешь. Почему? Ну, тут всё очевидно»; «Что за мадама, к какой черте, к какой... смене среды, границе сред она подошла? Ну, я думаю, всем очевидно, но... Приветствуются варианты в комментариях».

Передача навыков анализа материала также не является содержанием исследуемого текста. Автор многократно демонстрирует свой способ работы с информационным материалом, называя это поиском «кодОв»: различные цифровые выражения, встречающиеся в видеоряде ролика или его хронометраже, он суммирует (иногда многократно, приходя к цифре от 1 до 9, иногда останавливаясь на двузначных числах, например, 13), а затем приписывает значения полученным цифрам: «Циферки интересные. Один тридцать два на-а... шестёрке, три три. ...Смотрим! Всё чётко

кал

поделено на зоны, сектора, ладно. Тут три, тут один два – тоже три. Ну, можно сказать, что тут... три шестёрки, да. Два четыре – это шесть, и шесть... Две шестёрки, и тут... один и два – три, и три – тоже шестёрка. Это на одном уровне – три шестёрки. Ну, три шестёрки дают восемнадцать, дают девятку, это победа. Это раз. Второе, можно сказать, что здесь три и ещё раз три. То есть две тройки. И тут... смотря как считать, но здесь тоже... две шестёрки, тройка. Одна тройка. Тут две тройки, тут одна, три тройки тоже девятку дают. Это девятки, девятка – победа, под именем...»; «Один тридцать девять, что у нас на тридцать девять, двенадцать... и один, трина... На тринадцати у нас... резко меняется фон на... тревожно алый. Закат! Это не рассвет, рассвет другие це(нрзб.); это закат! Как только он что-то разрешил, происходит закат. ... Но показывают рассвет. Что это, решайте сами... Решайте сами, сам, воин, решай, но у меня есть подозрение, что это наш закат человеческий они хотят сделать, и их рассвет. На-а тринадцати»; «И на один сорок три, это получается четыре три, на... на восьмерке, гармония типа...» Однако при этом способ действий с цифрами не описан явным способом, не указаны общие значения цифр, не объясняется, в каких случаях надо суммировать цифры до единичной цифры, а в каких – до двузначного выражения, не излагаются принципы смысловой интерпретации цифровых выражений. Получить на основе исследуемого текста навык анализа «кодов» также невозможно, операции с цифрами выступают лишь как способ получить некую обобщенную картину, называемую автором «паззлом»: «А до этого на шестёрке что? «Судьба». Складываем дальше паззл» и отсылающую вновь к конспирологической концепции автора.

Таким образом, в исследуемом видеоролике отсутствует обсуждение тем обучающего характера.

По вопросу «Содержится ли в видеоролике Мамаева И.А. информация о недобросовестном, с точки зрения автора Мамаева И.А., воздействии на аудиторию?» исследование показало следующее.

Автор ролика многократно называет клипы (в том числе анализируемый в ролике клип «Включите свет») «промыванием мозгов». В словарях современного русского языка данное выражение толкуется следующим образом: «Промыть/промыть (прочистить/протищать) мозги кому. Длительным и настойчивым воздействием на сознание заставить кого-л. думать определенным образом, навязать чужой взгляд на что-л. (4, т. 1, с. 451.); «Промыть мозги кому. Разг. Прибегая к крайним мерам воздействия, заставить кого-л. одуматься и изменить образ мыслей, поведение (5, с. 1017). Таким образом, автор сообщает, что клипы намеренно навязывают определенный образ мышления, транслируют некий чужой взгляд, используя при этом некие крайние, насильственные меры воздействия. Автор при этом оценивает данный образ мышления крайне негативно: «Как это программирование, на хрен, убрать? Думаем, думаем. Осознаём, убираем, перематываем, вкачиваем в себя либо растворяем, убираем. Работаем с теми энергиями, которые они закачали, с этим га-авном, потом что... кто-то говно перерабатывать должен, это говно¹ заливается в нас». Также автор при анализе клипа использует слова «кодируют²», «отформатированное сознание». «После того

¹ ГОВНО; ГАВНО, ср. Сниз. Груб. 4. = ДЕРЬМО (в 4 зн.) (4, т. 1, с. 154); ДЕРЬМО, ср. Сниз. Груб. 4. (в функц.сказ.) Перен. О чем-л. крайне неприятном (об отвлеченных понятиях, событиях, ситуациях); нечто скверное, недостойное (клевета, наветы.) (4, т. 1, с. 192-193.)

² КОДИРОВАТЬ, -рую, -руешь; св. и нсв. (св. также: закодировать). что. ... // Внушить - внушать кому-л. психологическую установку на определённое поведение, отказ от чего-л. и т.п. К. от пьянства. (5, с. 436-437.)

как... ураган, бури прошли... На... смотрите, как нас кодируют. Смотри, воин, вникай»; «Смотрите разборы моих клипов. Это всё магические ритуалы, которым... В которые нас вовлекают, делая нас ответственными и виноватыми во всём. Якобы нашей... А здесь тоже... не исключение. Якобы нашей волей вот этот беспредел будут творить. Такими клипами нас подключают... к этим процессам»; «Дети, отформатированное сознание... И дети сами начинают петь. И дети все... в оттенках чёрного, цветной одежды вообще нет. Мозги переформатированы полностью!»

Таким образом, в видеоролике Мамаева И.А. содержится информация о недобросовестном, с точки зрения автора, воздействии на аудиторию

По вопросу «Какие идеи, по мнению автора ролика Мамаева И.А., распространяет Л.Н. Агутин в своей композиции «Включите свет» (ссылка на видеоклип: <https://youtu.be/kswX5UJK3Oc>)» исследование показало следующее.

Автор предлагает разобрать клип Л.Н. Агутина «Включите свет» с точки зрения того, какую программу внушает данное аудиовизуальное произведение: «Поэтому давайте попробуем более детально разобрать... на другом уровне аналитики. Не только заметить масонские... знаки, но и... понять, куда нас... толкают, какую программу накладывают».

С точки зрения автора, символика данного клипа связана с символикой масонов: *«И один кирпичик, который светится. Избранный. Кто у нас мастер по кирпичикам? И при чём тут масоны? Думайте сами. И какой такой один свет, один из них светится. ... Что за свет такой, который масоны называют истиной? Какой им свет нужен? Поизучайте вопрос, какой масон... э, какой свет масоны считают истинным светом, какой им даруют при посвящении в масонство, вот тут один в один, кое-что... некие намёки к этой... процедуре... инициации масонской».*

Автор ролика указывает, что Л.Агутин как герой клипа не является источником света, выступая как средство, подготавливающее будущее восприятие света: *«Он выключает. Он прикасается, и показывает: он именно выключает. Свет включается сам. Это тоже очень важно: свет, то есть рассвет от него не зависит, но он делает всё, чтобы с... понизить восприятие и выключить то, что он может выключить. ... Дальше он идёт вперёд к этому свету. Который идёт перед той группой..., которая потом появится».*

При этом подготавливаемый свет имеет искаженные свойства, лишаящие мир цвета: *«Смотрите... дальнейшие... некоторые... э, статьи, я вам ссылочку в описании дам. Что, какой свет они хотят включить для себя. Только слева, типа все цвета тут, с одного на другого, градиция, и она сходится вниз, в линзы, и всё переворачивается на... чёрно-белый, смотрим. Слева тут... радуга, все цвета, из белого, и переходит всё, как линза, в-вэ... градиции серого, пятьдесят оттенков серого. Ничего общего с фильмом, ну, я образно говорю. То есть... цвет от нас заберут! Включат вот этот свет, через который, проходя, всё станет чёрно-белым. Вот оно спра-ва».*

Весь клип рассматривается автором ролика как декларация намерений группы, стоящей за создателями данного клипа и других аналогичных произведений, готовящей радикальное переустройство человеческого общества: *«Они хотят победить, только иначе. И они объявляют свои планы. И тут уже не чёрно-белый... фон, а сине-голубой, почти как цвета символа... моего. То есть, это... немножко чужой силы... красно-белого... Э-э, не красно-чёрного, а-а... сине-белого... Кого-то, другого бога... Об этом смотрите предыдущие ра-а... разборы, и следующие (сигнал компьютера)... Они хотят... силой создателя, условно Белобога, загнать в сатанизм. Это всего лишь моя паранойя, думаем сами. На тринадцати у нас... резко*



меняется фон на... тревожно алый. Закат! Это не рассвет, рассвет другие це(нрзб.), это закат! Как только он что-то разрешил, происходит закат. (Музыкальный фрагмент.) Но показывают рассвет. Что это, решайте сами... Решайте сами, сам, воин, решай, но у меня есть подозрение, что это наш закат человеческий они хотят сделать, и их рассвет. ... Но если это брать без... как вариант, что это всё осень, вот это просто озимые растут... То везде будут уже... И они что-то засеивают на будущее, получается. Сигнальчик такой»; ««Нас не знакомят», слово «нас». Да... (вздых)... Те, кто за кадром, те, кто нами рулит..., просто нами рулят, даже не вылазят на свет».

В грядущем переустроенном обществе, по мнению автора, первые роли будут занимать люди с искаженной картиной мира: «И вот, действительно, чудеса... в том, что на первый план выходят люди в очках, то есть зрение которых будет чуть-чуть... искажено, откорректировано. И они красно-чёрные. Странно. Ну, ещё и с браслетами выйдут. Смотрим. ... Бушующее море, типа шторм, тревоги, и вот это всё – это будет перестраивание общества, выстраивание нового общества в линию. Оцифрованного общества, с браслетиками. Нич-чо нового»; «После того как... ураган, бури прошли... На...смотрите, как нас кодируют. Смотри, воин, вникай. Идёт взрыв, обрыв всех мостов, идёт экспансия, заполнение азиатами, идёт срез всего, новых ростков... Или наоборот, им дают зелёный свет, это смотрите каждый сам... И затем, после того, как уже засеют по новой, после бурь, переворотов и всего прочего... Диктата женщин, и-и... протестов, и так далее, бунта женщин... Которые будут нам урок какой-то преподавать. Либо одна женщина. Интересно. Наконец-то таки эта тайная мировая закулиса начнёт появляться, подниматься...»

Автор считает, что анализируемый клип подготавливает восприятие нового общественного порядка, в котором люди, ранее управлявшие процессами скрыто, тайно, обнаружат свои цели, расцениваемые автором как сатанинские: «Начинаются... вот этот оркестр, который играл, он, оказывается, был проводником этого оркестра всего лишь. Начинает показываться... мужик... седоватый, который за всем этим стоит, оказывается. В очках опять же. С изменённым... Либо это зрение такое, особенное, либо это искажённое зрение. Не случайно. Смотрим, почему я так думаю. Он как к окну прикасается. И появляется закрытый клуб. Тоже красно-чёрный. То было только люди красно-чёрные, их сначала в сатанизм заатачили, а вот они, тут сказано, что это закрытый клуб, поклоняющийся красно-чёрному, это символ Сатаны».

По мнению автора, управляющими станут люди, принадлежащие к масонам или к расам и национальностям, отличным от белой, европеоидной расы, русской национальности, диктующие символику клипа: «И вот опять же, в очках, в шляпочке. На кого смахивает? Ну, национальность, как бы... Первый вариант – масон, второй вариант... Вот люди оцифрованные, с браслетиком, который прям светится. Перед сценой оцифрованные все, подключённые к чему-то, а те, которые заказывают музыку, клуб, они в чёрном, написано «Клуб», закрытый клуб. Типа особенные, элита, они поют... Они начали петь, потом эти начали подпевать. То есть те заказали музыку, да, две вибрации пошли, и эти под их вибрации музыку... Рядами, а те... те не рядами. И... в первых рядах вот... в конце... Как это называется... Не шеренга... Ну, вы поняли. В общем, ряд... первый стоит, человек вот такой в очках. А то и в чёрных очках. ... Заканчивается музыка..., даётся общий план, девятка, победа, все уже рядами, всё перестроено. Новая картинка. Уже никаких, э, зелёных участков, всходы уже, всё, всё вози... возило... Жатва, типа, перестройка общества

закончилась. Интересно»; «Вот, красота! Девять и четыре, тринадцать. Отлично всё. Вот такие люди выходят на первый план... после включения света. В шляпах..., борода с проседью... Угадайте с трёх раз, кто же это... выйдет на первый план?»; «Вот, красавец! Ну просто, красавец! Четырнадцать. Девять и пять – четырнадцать, четырнадцать – это пять, пять и четыре – девять. Вот он кто выходит, следующий шаг, кто будет нами рулить. Это щас уже насаждается. Не очень русская внешность, абсолютно... чёрные... Они сами... чёрные, и не будут видеть... Они же не-е... русого блондина поставили. Вот такие вот... блэк стары в татухах... выйдут... следующей волной... рулевых».

Наконец, автор ролика указывает, что основная идея клипа состоит в том, что устанавливающийся новый порядок должен стать самоподдерживающимся, основанном на измененном сознании людей, в том числе детей, чтобы обеспечить достижение цеклей скрытой группы, которые автор называет «жатвой»: «Дальше... основная идея какая? Э-э, оркестр... заканчивает... играть, и он типа уже сам. Люди уже сами начинают солировать. Сами подхватывают ритм, дальше всё само. Уже даже никто не дирижирует. И показывают детей. Дети начали уже петь. Дети, отформатированное сознание... И дети сами начинают петь. И дети все... в оттенках чёрного, цветной одежды вообще нет. Мозги переформатированы полностью!»; «Всё развернётся... Или свернётся. Всё, он пошел. Семёрка... или восьмёрка... Вот, всё... Он чо-то сломал, свернул... Разворот закончен, и он уходит... в закат. И дальше, как в клипе... Билли Айлиш, идёт пустое место. Идёт пустота. После них хоть потоп, называется. Разбор клипа Билли Айлиш смотрите... Идея... такая же: последняя жатва, и свалить в закат»; «Твари знают, что скоро грядёт смена власти, в том числе и в России; хотят... зачистить максимум белого населения. Планы свои они объявили, последнюю жатву они объявили. Что делать – пиши в комментариях, воин, потому что делать что-то надо».

Таким образом, по мнению автора ролика Мамаева И.А., Л.Н. Агутин в своей композиции «Включите свет» распространяет идеи подготовки к грядущему переустройству общества, введению нового общественного порядка, негативного для человечества, направляемого скрытой группой («масонами», «тварями») в собственных целях.

По вопросу «Является ли видеоролик Мамаева И.А. обучающим?» исследование показало следующее. Поскольку видеоролик Мамаева И.А. не нацелен на передачу ни теоретических знаний, ни практических навыков, а нацелен на обоснование и распространение конспирологической социально-политической концепции автора, как показало исследование по вопросам 1, 2, обращен к людям, разделяющим данные взгляды или желающим познакомиться с их обоснованиями, данный ролик не является обучающим.

ВЫВОДЫ

1. Смысловая направленность ролика Мамаева И.А. – распространение конспирологической концепции Мамаева И.А., убеждение аудитории в её обоснованности, привлечение новых сторонников.

2. В видеоролике Мамаева И.А. не содержится обсуждение тем, связанных с обучением (обучающего характера).

3. В видеоролике Мамаева И.А. содержится информация о недобросовестном, с точки зрения автора Мамаева И.А., воздействии на аудиторию.

4. По мнению автора ролика Мамаева И.А., Л.Н. Агутин в своей композиции



«Включите свет» (ссылка на видеоклип: <https://youtu.be/kswX5UJK3Oc>) распространяет идеи подготовки к грядущему переустройству общества, введению нового общественного порядка, негативного для человечества, направляемого скрытой группой («масонами», «тварями») в собственных целях.

5. Видеоролик Мамаева И.А. не является обучающим.

Эксперт



Н.В. Назаров